

## Prochains rendez-vous du festival ManiFeste

Samedi 29 juin

CENTQUATRE, Salle 200 • 17h

### CONCERT DE LA MASTER CLASS DUO DE PIANOS DE JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Gratuit sur réservation

CENTQUATRE, Salle 400 • 19h30 et 21h

### CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET D'EXAUDI

Valérie Philippin soprano

Ensemble intercontemporain

Direction Jean Deroyer

EXAUDI

Direction James Weeks

Gratuit sur réservation

Dimanche 30 juin

Ircam, Espace de projection • 15h

### HOLLIGER-ZIMMERMANN : MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLOS

Solistes du Lucerne Festival Academy Orchestra

et élèves du diplôme d'artiste interprète (DAI) du Conservatoire national supérieur de musique de Paris

Gratuit sur réservation

Réservations :

<http://manifeste.ircam.fr> - 01 44 78 40 27

## ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,  
ouverture de l'appel à candidature  
à partir du 23 septembre 2013 sur [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

Date limite de candidatures :  
lundi 28 octobre 2013

# MANI- FESTE 2013

## CONCERT

## DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE

Vendredi 28 juin • 19h  
CENTQUATRE, Atelier 1

Production Ircam-Centre Pompidou. En partenariat avec le Cnsmdp (élèves du DAI, diplôme d'artiste interprète et de master 2). L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour du spectacle vivant. Avec le soutien du FCM - Fonds pour la Création Musicale et de la Sacem.

 **ircam**  
Centre  
Pompidou

 **cent  
quatre**  
paris

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**FCM**  
LE FONDS POUR LA  
CRÉATION MUSICALE

**sacem**

 la culture avec  
la copie privée

## ATELIER D'INTERPRÉTATION DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE

Encadrement pédagogique Ircam :

Carlo Laurenzi, réalisateur en informatique musicale

Grégoire Lorieux, réalisateur en informatique musicale chargé d'enseignement

Jérôme Tuncer, ingénieur du son

Encadrement pédagogique DAI : Hae-Sun Kang

## Ircam Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

### EQUIPE TECHNIQUE IRCAM

**Timothé Bahabian**  
**Frédéric Vandromme**  
Régisseurs généraux

**Thomas Clément**  
Régisseur

**Jérôme Tuncer**  
Ingénieur du son

### EQUIPE TECHNIQUE CENTQUATRE

## Programme

### Emmanuel Nunes

Extrait de *Einspielung I* (2011)

pour violon et électronique

Réalisation informatique musicale **Ircam / José-Miguel Fernandez**

Durée : 5'30

**Jaime Reis & Sandrine Pages**, réalisateurs en informatique musicale stagiaires

**Da-Min Kim**, violon (élève du DAI, diplôme d'artiste interprète du Cnsmdp)

### Christopher Trapani

*Recession* (2009)

pour accordéon et électronique

Durée : 10'

**Clovis McEvoy**, réalisateur en informatique musicale stagiaire

**Fanny Vicens**, accordéon (élève du DAI, diplôme d'artiste interprète du Cnsmdp)

### Mauro Lanza

*Burger Time ou les tentations de Saint Antoine* (2001)

pour tuba et électronique

Réalisation en informatique musicale **Ircam / Olivier Pasquet**

Durée : 16'

**Chin Ting Chan**, réalisateur en informatique musicale stagiaire

**Maxime Morel**, tuba (élève Master 2 du Cnsmdp)

### Ali Gorji

*Flatterflügel* (2006)

pour accordéon et électronique

Durée : 10'

**Sandrine Pages**, réalisatrice en informatique musicale stagiaire

**Fanny Vicens**, accordéon (élève du DAI, diplôme d'artiste interprète du Cnsmdp)

### Yan Maresz

*Metallics* (1995-2001)

pour trompette et électronique

Réalisation informatique musicale **Ircam / Manuel Poletti**

Durée : 11'

**Vincent Isnard**, réalisateur en informatique musicale stagiaire

**Johann Nardeau**, trompette (élève Master 2 du Cnsmdp)

Durée : 1h05 sans entracte