

Ircam Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

EQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Timothé Bahabanian
Frédéric Vandromme
Régisseurs généraux

Arnaud de La Celle
Régisseur son

Yann Philippe
Régisseur vidéo

EQUIPE TECHNIQUE CENTQUATRE

MANI- FESTE 2013

IN VIVO VIDÉO

CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET VIDÉO

Encadrement pédagogique :
Andrea Cera, compositeur

Grégory Beller, réalisateur en informatique musicale Ircam
Mathieu Farnarier, ingénieur du son

ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,
ouverture de l'appel à candidature
à partir du 23 septembre 2013 sur www.ircam.fr

Date limite de candidatures :
lundi 28 octobre 2013

Vendredi 28 juin, samedi 29 juin
de 15h à 21h

CENTQUATRE, Atelier 3

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains.
L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil de projets d'expérimentation autour
du spectacle vivant. Avec le soutien du FCM - Fonds pour la Création Musicale et de la Sacem.



IN VIVO VIDÉO

ATELIER DE COMPOSITION MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET VIDÉO

Écrire une musique électronique comme reflet ou contrepoint d'une vidéo créée en amont par un vidéaste du Fresnoy, expérimenter la relation entre la forme et le rythme du montage, le mixage sonore et l'articulation musique/image : telles sont les propositions de ce tout nouvel atelier. Encadrés par Andrea Cera, Grégory Beller et Mathieu Farnarier, les six compositeurs stagiaires présentent une esquisse pour électronique et vidéo.

En parallèle, cinq jeunes élèves vidéastes du Fresnoy ont expérimenté autour du montage, à partir de pièces du répertoire de l'Ircam, en utilisant leurs propres archives d'images.

Créations des compositeurs stagiaires de l'académie sur trois vidéos réalisées au Fresnoy

Remmy Canedo : *dj Sonification feat. Absdiff & the Slowmotions* (2013)
sur la vidéo *Naufrage* (2008) de **Clorinde Durand**
Durée : 6'50

Julien Vincenot : *Blindfolded* (2013)
sur la vidéo *Naufrage* (2008) de **Clorinde Durand**
Durée : 6'50

Violeta Cruz : *Intersticio - 3,99* (2013)
Interprétée par Pierre Cussac, accordéon
sur la vidéo *Plus tard* (1998-1999) de **Eric Oriot**
Durée : 11'24

Javier Elipe Gimeno : *Plus tard* (2013)
sur la vidéo *Plus tard* (1998-1999) de **Eric Oriot**
Durée : 11'24

Núria Giménez Comas : *Abraxas M* (2013)
sur la vidéo *Abraxas* (2006) de **Daniel Browne**
Durée : 11'20

Gaël Tissot : *Abraxas* (2013)
sur la vidéo *Abraxas* (2006) de **Daniel Browne**
Durée : 11'20

Créations des étudiants vidéastes du Fresnoy sur trois œuvres musicales du répertoire de l'Ircam

Alice Colomer : *Shangai transe* (2013)
sur la pièce *Conical Intersect* (2007), pour basson et électronique
de **Roque Rivas**, interprétée par Brice Martin
Durée : 6'52

Federico Costa & Eduardo Williams : *Le noir et joca* (2013)
sur la pièce *Conical Intersect* (2007), pour basson et électronique
de **Roque Rivas**, interprétée par Brice Martin
Durée : 6'52

Tatiana Fuentes-Sadowski : *14 jours* (2013)
sur la pièce *SAKSTI* (2001), pour saxophone et électronique
de **Georgia Spiropoulos**, interprétée par Vincent David
Durée : 7'53

Netty Radvanyi : *Clay, light and cigarette* (2013)
sur la pièce *Deliverance* (1998), pour saxophone et électronique
de **Andrea Cera**, interprétée par Vincent David
Durée : 8'07

Ordre de projection

- Clorinde Durand - Julien Vincenot
- Clorinde Durand - Remmy Canedo
- Netty Radvanyi - Andrea Cera
- Eric Oriot - Violeta Cruz
- Eric Oriot - Javier Elipe Gimeno
- Alice Colomer - Roque Rivas
- Federico Costa & Eduardo Williams - Roque Rivas
- Daniel Browne - Núria Giménez Comas
- Daniel Browne - Gaël Tissot
- Tatiana Fuentes-Sadowski - Georgia Spiropoulos