

Ircam
Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

**MANI-
FESTE**
2013

IN VIVO DANSE

**CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION
DANSE, PERCUSSION ET ÉLECTRONIQUE**

**AVEC LES PERCUSSIONNISTES DE LA MASTER CLASS
DE SAMUEL FAVRE
DIRECTION THIERRY DE MEY, SAMUEL FAVRE**

**Dimanche 30 juin • 17h
Centre Pompidou, Grande salle**

ManiFeste-2014, l'académie

Du 23 juin au 10 juillet 2014

Programme des ateliers et master classes,
ouverture de l'appel à candidature
à partir du 23 septembre 2013 sur www.ircam.fr

Date limite de candidatures :
lundi 28 octobre 2013

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, micadanses, Paris, Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie. Avec le soutien du FCM - Fonds pour la Création Musicale et de la SACD.

IN VIVO DANSE

ATELIER DE COMPOSITION DANSE, PERCUSSION ET ÉLECTRONIQUE
MASTER CLASS DE PERCUSSION DE SAMUEL FAVRE

Direction :

Thierry De Mey (compositeur), Samuel Favre (percussionniste)

Encadrement pédagogique Ircam :

Benoit Meudic (réalisateur en informatique musicale)

Chorégraphes/interprètes :

Christine Gérard, Mark Lorimer, Alban Richard, Clinton Stringer

Danseuse : Aurélie Berland

EQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Franck Berthoux, Xavier Méeus ingénieurs du son

Benjamin Miller régisseur son

Stéphane Foglio stagiaire son

Emmanuel Martin, Cédric Tachon régisseurs

Sidney Taïeb assistant régisseur

Léandre Garcia Lamolla régisseur lumière

Éric Desjeux captation vidéo

ÉQUIPES TECHNIQUES DE LA RÉGIE DES SALLES CENTRE POMPIDOU

Programme

Wen Liu

Le bruit éloigné des pas de la personne attendue, pour percussion seule (2013)

Durée : 10'

Tatevik Khoja-Eynatyan, percussionniste

Sur une chorégraphie de **Alban Richard**, chorégraphe et interprète

Amit Gilutz

Shiftings, pour percussion seule (2013)

Durée : 10'

Diego Espinosa Cruz Gonzalez, percussionniste

Sur une chorégraphie de **Mark Lorimer & Clinton Stringer**, chorégraphes et interprètes

Alberto Carretero Aguado

Passio, for dancer, marimba and live electronics,

pour percussion et électronique (2013)

Durée : 12'

Linda Edsjö, percussionniste

Sur une chorégraphie de **Christine Gérard**, chorégraphe

Aurélie Berland, danseuse

Benoit Meudic, réalisateur en informatique musicale Ircam

entracte

Katarzyna Szwed

Empty Things, pour percussion seule (2013)

Durée : 9'

Emil Kuyumcuyan, percussionniste

Sur la chorégraphie de **Christine Gérard**, chorégraphe et interprète

Matthew Barnson

Halo Study II, pour percussion seule (2013)

Durée : 10'

Carlota Cáceres, percussionniste

Sur une chorégraphie de **Alban Richard**, chorégraphe et interprète

Reiko Yamada

Kage-E (Shadow Play), pour percussion et électronique (2013)

Durée : 10'

Reiko Yamada a reçu le soutien du CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology)

Adam Rosenblatt, percussionniste

Sur la chorégraphie de **Mark Lorimer & Clinton Stringer**, chorégraphes et interprètes

Benoit Meudic, réalisateur en informatique musicale Ircam

Thierry De Mey

Light Music, pièce musicale pour chef solo, projections et dispositif interactif (2004)

Réalisation informatique musicale : **Christophe Lebreton** (Grame) & **Laurent Pottier** (Gmem)

Coproduction Grame et Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Durée : 23'

Samuel Favre, percussion

Durée : 2h20 avec entracte